

SC PROCONSTRUCT SRL PLOIEȘTI

RESTAURĂRI ȘI REFACERI DE MONUMENTE ISTORICE ȘI DE ARHITECTURĂ

PALATUL CULTURII (PALATUL DE JUSTIȚIE) PLOIEȘTI, JUDEȚUL PRAHOVA

Cod LMI: PH-II-m-A-16247

Restauratori:

Proiectare:

CONSPROIECT SA PLOIEȘTI

RESTITUTIO SRL PLOIEȘTI, Membru UNRMI

Arh. Călin Hoinărescu, Vicepreședinte UNRMI

Constructor:

PROCONSTRUCT SRL PLOIEȘTI, Membru UNRMI

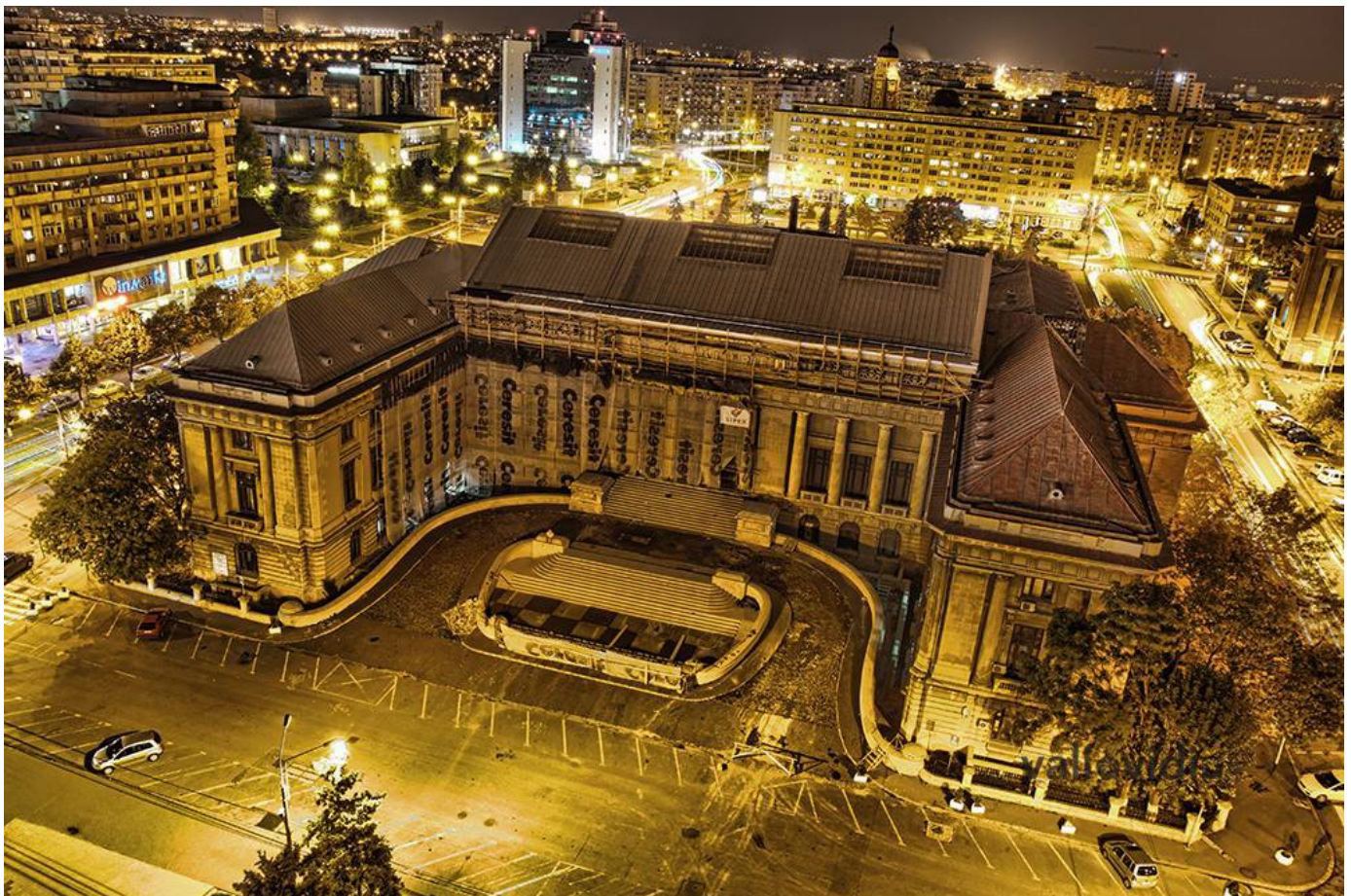
Ing. Ioan Loghin, Atestat MCC, Specialist

Ing. Ionuț Mihalcea

Ing. Adrian Loghin

RESTAURARE, CONSOLIDARE

Lucrările de reabilitare a Sălii "Pașilor pierduți" din cadrul Palatului Culturii din Ploiești au fost finalizate în 2011. Cu prilejul inaugurării, Uniunea Națională a Restauratorilor de Monumente Istorice a organizat expoziția 'Noi zidim istoria arhitecturii'. Rod al colaborării fructuoase dintre ingineri, arhitecți, pictori și sculptori restauratori, chimiști, fizicieni, arheologi și istorici de artă, lucrările reprezentate în expoziție se constituie de fapt ca un capitol important dintr-o viitoare istorie de arhitectură a României și o pagină importantă la istoria arhitecturii universale.



PALATUL CULTURII (PALATUL DE JUSTIȚIE) PLOIEȘTI, JUDEȚUL PRAHOVA
Cod LMI: PH-II-m-A-16247



PALATUL CULTURII (PALATUL DE JUSTIȚIE) PLOIEȘTI, JUDEȚUL PRAHOVA
Cod LMI: PH-II-m-A-16247



CONACUL "PANĂ FILIPESCU" FILIPEȘTII DE TÂRG, JUDEȚUL PRAHOVA

Cod LMI: PH-II-a-A-16489

Proiectant:

DOCT SRL TARGOVIȘTE, Birou de Arhitectură

Arh. Doina Petrescu, Atestat MCC, Specialist

Construcții:

PROCONSTRUCT SRL PLOIEȘTI, Membru UNRMI

Sing. Ioan Loghin, Atestat MCC, Specialist

Ing. Teodosiu Ionuț, Diriginte Șantier

Ing. Adrian Loghin

CONTI SA PLOIEȘTI

RESTAURARE

Clădirea conacului a fost restaurată și amenajată pentru a răspunde următoarelor funcțiuni: la subsol, pivnițele boltite au fost amenajate pentru a găzdui o expoziție cu piese de lapidariu; la parter, sălile principale au fost restaurate și amenajate pentru expoziția de bază, cu tematică legată de istoria Cantacuzinilor, iar încăperile de pe latura de est au fost amenajate ca birouri pentru muzeografi; podul înalt al clădirii a fost amenajat ca mansardă, cu destinația de sală multifuncțională, legătura cu parterul fiind realizată printr-o scară nou construită. O serie de adaptări ale proiectului la o nouă situație a fost generată de descoperirile arheologice survenite în timpul realizării săpăturii pentru sub-fundare și hidroizolații. Ruinele descoperite, de mare interes pentru explicitarea istoriei locului, au fost cercetate și puse în valoare prin măsuri care au necesitat o serie de lucrări suplimentare. În același timp, prin reabilitarea Conacului Pana Filipescu se are în vedere posibilitatea practicării turismului itinerant cu valențe cultural – istorice pe „Drumul Voievozilor”, care pune în valoare traseele străbătute de oștile voievozilor Vlad Țepeș, Mihai Viteazul, Constantin Brâncoveanu, Mareș Basarab și Antonie Vodă. Traseul transversal al acestui drum pornește de la Mânăstirea Dealu, județul Dâmbovița, se intersectează cu Drumul Vinului la Filipeștii de Pădure și continuă spre sud prin localitățile Ariceștii Rahtivani, Târgșorul Vechi, Brazi, Puchenii Mari, Balta Doamnei și Gherghița”, se arată într-un comunicat de presă al Consiliului Județean Prahova. Proiectul a fost finanțat cu fonduri europene nerambursabile Regio 2007 – 2013 la nivelul județului Prahova.

Lucrările de restaurare și punere în valoare a conacului au constat în:

- Stabilirea detaliilor privind lucrările de restaurare și punere în valoare a zidurilor descoperite de arheologi, în colaborare cu proiectantul lucrării și reprezentanții Muzeului de Istorie și Arheologie Prahova;
- Placarea sălilor de la parter cu piatră, placarea suprafeței subsolului cu același tip de piatră (acesta va avea funcțiunea de lapidarium);
- Lucrări de refacere a ancadramentelor exterioare ale ferestrelor;
- Lucrările de construcție la grupul sanitar exterior – placarea cu gresie și faianță a interiorului acestora, montarea centralei și a instalațiilor aferente;
- Lucrările referitoare la amenajarea peisagistică:
- au fost plantați pomii fructiferi și cei ornamentali de mari dimensiuni;
- pavarea aleilor principale cu piatră de râu;
- plantarea restului de arbuști prevăzuți în proiect.
- Achiziționare de echipamente și utilaje necesare funcționării instalațiilor prevăzute prin proiect (stație de epurare ape uzate menajere, pompă autoportantă ape uzate menajere, centrală termică murală pentru obiectiv conac);
- Refacere a mansardei (parchet, amenajarea scării ce duce la mansardă).

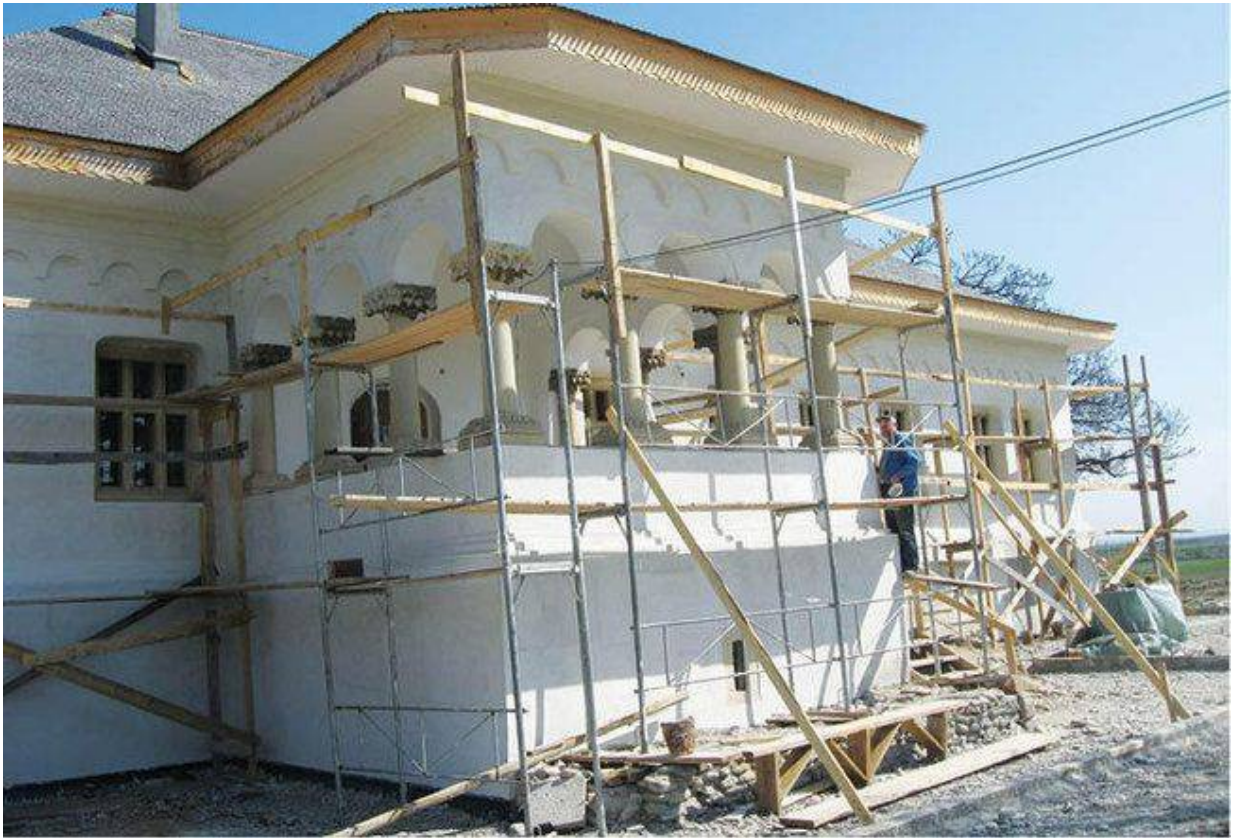
CONACUL "PANĂ FILIPESCU" FILIPEȘTII DE TÂRG, JUDEȚUL PRAHOVA
Cod LMI: PH-II-a-A-16489



CONACUL "PANĂ FILIPESCU" FILIPEȘTII DE TÂRG, JUDEȚUL PRAHOVA
Cod LMI: PH-II-a-A-16489
(înainte de restaurare)



CONACUL "PANĂ FILIPESCU" FILIPEȘTII DE TÂRG, JUDEȚUL PRAHOVA
Cod LMI: PH-II-a-A-16489



MĂNĂSTIREA TURNU, BISERICA "SFINȚII ARHANGHELI MIHAIL ȘI GAVRIL", TÂRGȘORU VECHI, JUDEȚUL PRAHOVA

Cod LMI: PH-II-m-B-16773

Proiectant:

RESTITUTIO SRL PLOIEȘTI, Membru UNRMI

Arh.Călin Hoinărescu, Vicepreședinte UNRMI

Structură:

Ing.Sandor Zoltan, Atestat MCC, Expert, Membru UNRMI

Construcții:

PROCONSTRUCT SRL PLOIEȘTI, Membru UNRMI

Ing.Ioan Loghin, Atestat MCC, Specialist

Ing.Ionuț Mihalcea

Ing.Adrian Loghin

Restaurare pictura :

Pictor restaurator Romeo Andronic, Atestat MCC, Specialist

Analize chimice:

Dr.chimist BANU MAGDALENA, Atestat MCC, Expert, Membru UNRMI

Consultanță de specialitate:

DOUPART CONSULTING SRL, Membru UNRMI

Ing.Ionuț Stoica

Av.Alina Stoica

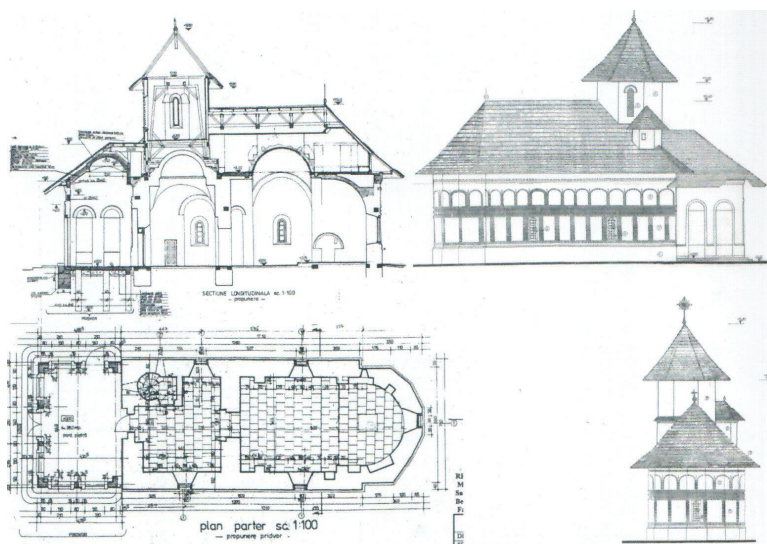
RESTAURARE ȘI PUNERE ÎN VALOARE A ANSAMBLULUI MONAHAL

Restaurare și punere în valoare a ansamblului monahal al Mănăstirii Turnu: chilii, casă egumenească, ziduri de incintă, ruinele Bisericii Albe, ruinele Bisericii lui Mihnea Turcitul, ruinele termelor romane, alei pietonale, accese carosabile, amenajări exterioare - plantații, sat Târgșoru Vechi, comuna Târgșoru Vechi, județul Prahova.

Deși aflată în stare avansată de ruină, biserica a menținut toate reperele necesare recuperării configurației de la mijlocul secolului al XVII-lea care a permis elaborarea unei documentații vizând readucerea edificiului la forma lui originală. Restaurarea bisericii a reprezentat readucerea în rândul patrimoniului cultural național a unui obiectiv de mare importanță, a constituind premiza reactivării uneia dintre cele mai vechi mănăstiri din Prahova și Țara Românească - Mănăstirea Turnu.

Ulterior au fost restaurate, folosind fondurile europene: chiliile, casa egumenească, zidul de incintă, turnul de acces; Biserica Albă, în care a fost amenajată o expoziție privind evoluția teritoriului și a proprietăților mănăstirești și Termele Romane, acoperite de o copertină din lemn stratificat.

(Detalii despre lucrările de restaurare găsiți în Revista UNRMI nr.3/2015)



**MĂNĂSTIREA TURNU, BISERICA "SFINȚII ARHANGHELI MIHAIL ȘI GAVRIL",
TĂRGȘORU VECHI, JUDEȚUL PRAHOVA
Cod LMI: PH-II-m-B-16773**



**MĂNĂSTIREA TURNU, BISERICA "SFINȚII ARHANGHELI MIHAIL ȘI GAVRIL",
TĂRGȘORU VECHI, JUDEȚUL PRAHOVA
Cod LMI: PH-II-m-B-16773**



MUZEUL CEASULUI "NICOLAE SIMACHE" PLOIEȘTI, JUDEȚUL PRAHOVA

Cod LMI: PH-II-m-A-16296

Restauratori:

Proiectant:

RESTITUTIO SRL PLOIEȘTI, Membru UNRMI

Arh. Călin Hoinărescu, Atestat MCC, Expert, Vicepreședinte UNRMI

Arh. Manuela Hoinărescu, Atestat MCC, Expert

Restaurare componente artistice:

PATRIMONIU SRL BUCUREȘTI, Membru UNRMI

Pictor Ion Chiriac, Atestat MCC, Expert

Constructor:

PROCONSTRUCT SRL PLOIEȘTI, Membru UNRMI

Ing. Ioan Loghin, Atestat MCC, Specialist

Ing. Ionuț Mihalcea

Ing. Adrian Loghin

Structură:

Ing.Sandor Zoltan, Atestat MCC, Expert

Ing.Mihai Savu

Consultanță de specialitate:

DUOPART CONSULTING SRL PLOIEȘTI, Membru UNRMI

Ing.Ionuț Stoica, Av.Alina Stoica

RESTAURARE

Restaurarea și consolidarea Muzeului Ceasului "Nicolae Simache" Ploiești s-a făcut pe baza unui proiect finanțat prin Programul Operațional Regional 2007 - 2013, Axa prioritară 1 „Sprijinirea dezvoltării durabile a orașelor – poli urbani de creștere”, Domeniul de intervenție 1.1. „Planuri integrate de dezvoltare urbană”, Sub-domeniul: Poli de creștere.

Pe perioada lucrărilor de restaurare și consolidare a clădirii, expoziția a fost mutată în sala Auditorium a Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova, din Ploiești, strada Toma Caragiu nr. 10.

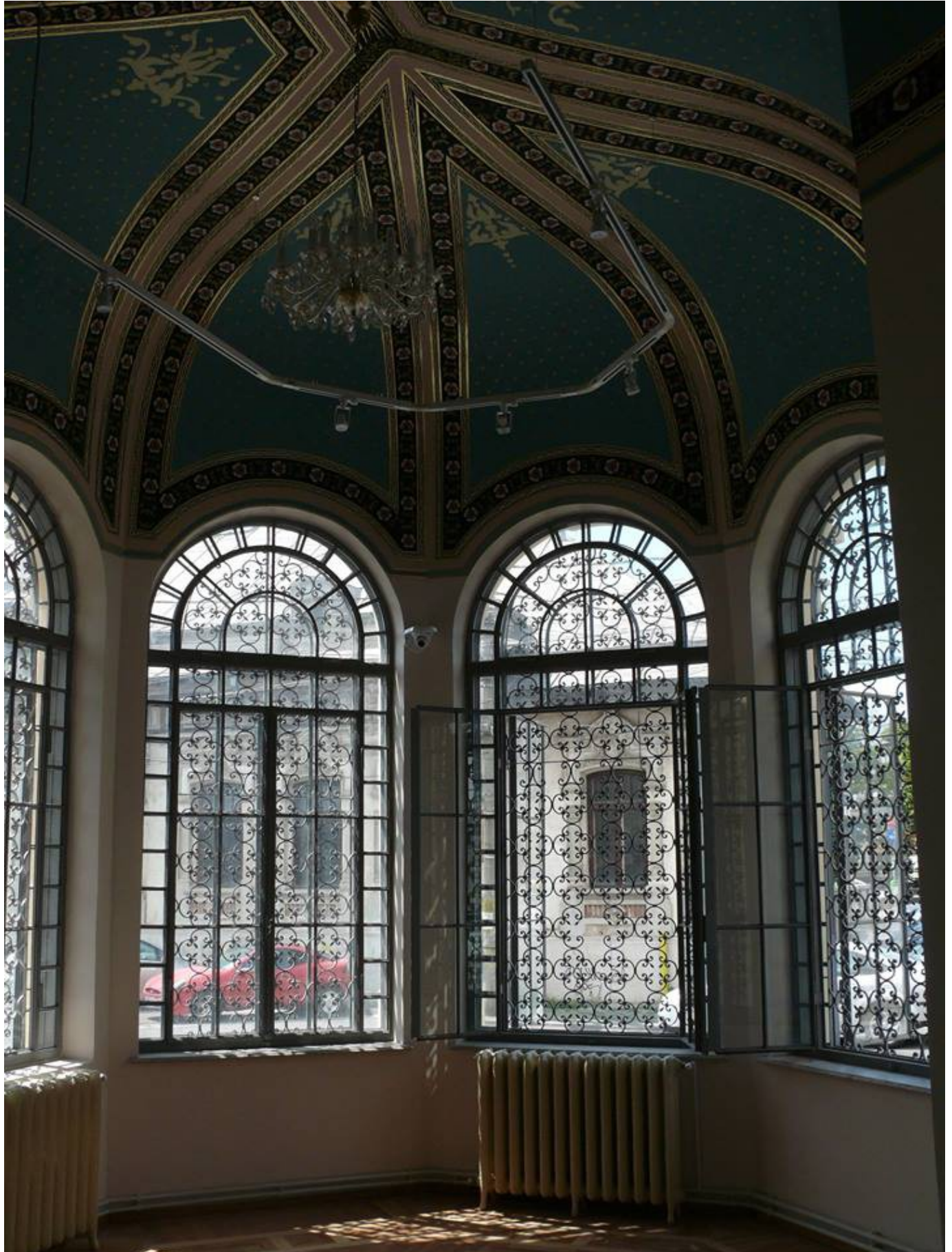
(Detalii despre lucrările de restaurare în Revista UNRMI nr.5/2016)



MUZEUL CEASULUI "NICOLAE SIMACHE" PLOIEȘTI, JUDEȚUL PRAHOVA
Cod LMI: PH-II-m-A-16296



MUZEUL CEASULUI "NICOLAE SIMACHE" PLOIEȘTI, JUDEȚUL PRAHOVA
Cod LMI: PH-II-m-A-16296



MUZEUL CEASULUI "NICOLAE SIMACHE" PLOIEȘTI, JUDEȚUL PRAHOVA
Cod LMI: PH-II-m-A-16296



ANSAMBLUL MEDIEVAL MĂNĂSTIREA APOSTOLACHE, JUDEȚUL PRAHOVA

Cod LMI: PH-II-a-A-16311

Proiectanți:

ROMÂNIA:

RESTITUTIO SRL PLOIEȘTI, Membru UNRMI

Arh. Călin Hoinărescu, Atestat MCC, Expert, Vicepreședinte UNRMI

Arh. Daniel Hoinărescu

Arh. Pîrvu Claudia

Arh. George Nica

Arh. Elena Costache

Pr. Teh. Dinu Mădălina

FRANȚA:

Șef.monument istoric: Benjamin Mouton,

Șef lucrări: M.Fossard

Construcții:

PROCONSTRUCT SRL PLOIEȘTI, Membru UNRMI

Ing. Ioan Loghin, Atestat MCC, Specialist

Ing. Ionuț Mihalcea

Ing. Adrian Loghin

Structură:

Ing. Sandor Zoltan, Atestat MCC, Expert, Membru UNRMI

Restaurare componente artistice :

PATRIMONIUM SRL BUCUREȘTI, Membru UNRMI

Pictor Chiriac Ion, Atestat MCC, Expert

Investigații arheologice:

Ștefan Olteanu, Dan Lichiardopol, Nina Grigore

Analize chimice:

Dr. chimist BANU MAGDALENA, Atestat MCC, Expert, Membru UNRMI

Consultanță de specialitate:

DOUPART CONSULTING SRL, Membru UNRMI

Ing. Ionuț Stoica, Av. Alina Stoica

RESTAURARE

Ansamblul fostei mănăstiri Apostolache datează de la mijlocul secolului al XVII-lea, ctitori comisarul Apostolache și soția sa Voichița. Clădirea bisericii în plan trilobat, cu abside poligonale la exterior și semicirculare la interior, are trei turluri, turla principală pe naos și două turluri pe pronaos, un pridvor cu stâlpi octogonali, caracteristic epocii lui Matei Basarab. Incinta principală delimitată de ziduri înalte, are accesul protejat de un turn clopotniță impozant, și include o casă monahală de mari dimensiuni, cu beciul acoperit cu bolți cilindrice monumentale.

Ansamblul a suferit distrugeri importante la mijlocul secolului al XIX-lea. Lucrările de restaurare recente au adus edificiul la forma originală, din vremea domnitorului Matei Basarab. Șantierul de la Apostolache a constituit o adevărată școală pentru restauratori, lucrările beneficiind de aportul specialiștilor din domeniu din Franța, care au deplasat arhitecți și muncitori calificați, precum și utilajele necesare implementării unui nou sistem de consolidare.

Pe acest șantier a fost utilizată pentru prima oară în România procedeul de consolidare a structurii, utilizându-se cabluri metalice plasate în lăcașuri forate, sistem care a înlocuit metoda clasică cu centuri și stâlpi din beton armat, care genera distrugerea în bună măsură a substanței originare a edificiilor. În locul grinzilor și a plăcilor din beton armat care asigurau rigiditatea edificiului în caz de cutremur, în cazul acestui șantier s-a executat o structură flexibilă din profile metalice fixate pe extradadosul bolților, atât la casa monahală, cât și la biserică. Rezultatele notabile obținute au condus la selecționarea ca șantier model de către comisia europeană, primind ca premiu suport economic pentru realizarea lucrărilor de restaurare. Acest șantier a reprezentat și locul de

desfășurare al întâlnirii al participanților la studiile postuniversitare organizate de Școala de la Chaillot și Institutul de Arhitectură Ion Mincu, având ca temă restaurarea monumentelor istorice. Cursanții au auzit prezentări susținute de specialiști cu renume în domeniu, iar lucrătorii români și francezi au colaborat la principalele etape de intervenție, împărtășindu-și din experiența acumulată și însușindu-și tehnologiile performante (forarea lăcașelor pentru cabluri), precum și meșteșugurile tradiționale: zidăria medievală, învelitorile din șindrilă, tencuielile specifice pe bază de mortar de var. Amănunte privind lucrările de restaurare sunt prezentate în REVISTA UNRMI nr.4/2015.



ANSAMBLUL MEDIEVAL MĂNĂSTIREA APOSTOLACHE, JUDEȚUL PRAHOVA
Cod LMI: PH-II-a-A-16311



ANSAMBLUL MEDIEVAL MĂNĂSTIREA APOSTOLACHE, JUDEȚUL PRAHOVA
Cod LMI: PH-II-a-A-16311



BISERICA VECHĂ A MĂNĂȘTIRII SINAIA, JUDEȚUL PRAHOVA

Cod LMI: PH-II-m-A-16691.01

Proiectant:

RESTITUTIO SRL PLOIEȘTI, Membru UNRMI

Arh.Călin Hoinărescu, Expert MCC, Vicepreședinte UNRMI

Constructori :

CORINT SRL ALBA IULIA, Membru UNRMI

Arh.Daniel Sabău, Atestat MCC, Specialist, Președintele UNRMI

PROCONSTRUCT SRL PLOIEȘTI, Membru UNRMI

Ing.Ioan Loghin, Atestat MCC, Specialist

Ing. Ionuț Mihalcea

Structură:

Ing.Sandor Zoltan, Expert MCC, Membru UNRMI

Sculptor restaurator:

Gavril Abriham

Restaurare pictură:

CERECs ART” SRL BUCUREȘTI

Prof.univ.dr.Boldura Oliviu, Atestat MCC, Expert, Vicepreședinte UNRMI

Pictor restaurator:

PATRIMONIUL SRL BUCUREȘTI, Membru UNRMI

Pictor Chiriac Ion, Atestat MCC, Expert

Cercetare analize chimice:

Prof.dr.chimist Magdalena Banu, Membru UNRMI

(Detalii despre lucrările de restaurare în “Revista Uniunii Naționale a Restauratorilor Monumentelor Istorice” nr.2/2014)

RESTAURARE

Biserica veche a Mănăstirii Sinaia a fost ridicată la sfârșitul secolului al XVII-lea de spătarul Mihai Cantacuzino. De dimensiuni modeste, biserica are o planimetrie deosebită de tipul caracteristic epocii și zonei, cu absaide dreptunghiulare la exterior și semicirculare la interior, cu o turlă zveltă pe naos și cu turn clopotniță amplasat defectuos din punct de vedere static, care se sprijină jumătate pe bolta pronaosului și jumătate pe boltirea pridvorului, care la rândul ei descarcă pe o colonadă cu stâlpi din piatră cu secțiune circulară de mici dimensiuni. Edificiul a suferit de-a lungul timpului deteriorări gravitate datorită cutremurelor și mai ales bombardamentelor din timpul războiului de la începutul secolului al XIX-lea. Au fost executate lucrări ample de consolidare a zidăriei pereților și a boltirii. Au fost executate lucrări de restaurare a picturii datorate lui Pârnu Mutu. Recent s-au încheiat și lucrările de restaurare a pietrării colonadei pridvorului, a stâlpilor ce susțin arcadele dintre pronaos și naos, a ancadramentelor ferestrelor și a portalului de intrare. Restaurarea stâlpilor pridvorului și a celor dintre pronaos și naos a fost necesară datorită uzurii și distrugerilor suferite de pietrărie în special de pe urma igrasiei. Un alt factor care a dus la distrugerea pietrării colonadei a reprezentat-o încărcarea și presiunea exercitată de greutatea turnului clopotniță. Cutremurele au amplificat efectele, fuzurile coloanelor suferind un proces de despicare prin crăpături verticale. Acest fapt periclita grav stabilitatea construcției putând duce la prăbușirea turnului clopotniță, la distrugerea boltirii, picturii și a ornamentelor din piatră. De-a lungul timpului, partea inferioară a coloanelor a suferit intervenții repetate care au mutilat bazele coloanelor la stâlpii inferiori, înlocuindu-se blocurile de bază sculptate cu plăci de travertin cu ocazia unei restaurări în 1970. În urma analizei atente susținută de expertize de laborator privind natura pietrei, gradul de distrugere și factorii biologici vinovați de acest lucru, s-au făcut intervenții pentru eliminarea igrasiei prin executarea unui strat filtrant în care a fost înglobată o rețea de tubulatură tip dren pentru aerarea stratului filtrant și injectarea perimetrală cu substanțe hidrofobizante tip Remers. A fost scoasă șapa de beton turnată recent, cu o grosime de circa 20 de centimetri și înlocuită cu un paviment din dale de piatră cioplite manual, pozat pe un strat de nisip. A fost elaborată o atentă documentație istorică care a furnizat informații concrete privind aspectul zonelor originale de la partea inferioară a colonadei pridvorului și a

stâlpilor dintre pronos și naos, părți înlocuite cu piese din ciment și praf de piatră sau cu plăci de travertin. O problemă importantă a fost aceea de a opta pentru o soluție care să păstreze stâlpii actuali dar care să asigure totodată și stabilitatea clădirii. Pentru colonada pridvorului s-a ales varianta prin care să se introducă în miezul stâlpilor un sistem de tuburi metalice prevăzute cu tălpi la ambele capete, care să preia presiunea boltirii pridvorului și a turnului clopotniță, realizarea lăcașelor pentru plasarea tubulaturii metalice printr-un sistem de freze confecționate special. Pentru a se evita distrugerea stâlpilor în timpul frezării, aceștia au fost protejați printr-o carcasă de ipsos turnată într-un cofraj din lemn.

Au fost confecționate bazele folosindu-se informații documentare, iar stâlpii ansamblați, capitel, fus și bază, au fost transportați și remontați pe pozițiile lor. Pentru a se asigura împănarea necesară evitării dizlocării boltirii, sub placa inferioară a fost plasată o garnitură de presiune autoridicătoare.

Spațiul dintre tubulatura metalică și lăcașul forat a fost injectat cu ciment Remers special compus ca să nu acționeze asupra metalului. Ulterior voloanelor li s-au aplicat procedeele curente, preconsolidare, biocidare, consolidare, iar zonele lacunare au fost completate după caz, discret, cu mortare de completare compuse pe baza eșantioanelor din piatra originală trimise laboratoarelor Remens. Fusurile și bazele stâlpilor interiori au fost restaurate la poziție înlocuindu-se părțile executate recent din plăci de travertin cu blocuri sculptate, utilizându-se informațiile din documentația istorică. După montarea la poziție s-au aplicat tratamente de consolidare finală și hidrofobizare. Prin lucrările executate au fost restaurate componente importante ale bisericii, păstrându-se substanța originală a pieselor valoroase și recuperându-se părțile distruse ale colonadei pe baza documentelor istorice.

BISERICA VECHĂ A MĂNĂSTIRII SINAIA, JUDEȚUL PRAHOVA
Cod LMI: PH-II-m-A-16691.01



BISERICA VECHĂ A MĂNĂȘTIRII SINAIA, JUDEȚUL PRAHOVA
Cod LMI: PH-II-m-A-16691.01



**PALATUL ȘTIRBEY (VILA ALINA ȘTIRBEY) - MUZEUL ORAȘULUI SINAIA, JUDEȚUL PRAHOVA
CAPELA ROMANO-CATOLICĂ FLORESCU-ȘTIRBEY SINAIA**

Cod LMI: PH-II-m-A-16657

Proiectare, studiu istoric al restaurării :

DOCT SRL TARGOVIȘTE, Birou de Arhitectură

Arh. Doina Petrescu, Atestat MCC, Specialist

Analiză sit:

Arh. Dan Manea

Contractor:

PROCONSTRUCT SRL PLOIEȘTI, Membru UNRMI

Ing. Ioan Loghin, Atestat MCC, Specialist

Ing. Ionuț Mihalcea

Ing. Adrian Loghin

Finanțator :

PRIMĂRIA SINAIA

RESTAURAREA

Administrația locală reîntră în posesia clădirii aflate într-o stare avansată de degradare. În acel moment apare ideea realizării unui muzeu dedicat orașului, în Palatul Știrbei. Această alegere nu este deloc întâmplătoare, clădirea funcționând, în epoca comunistă, până în 1990, ca și Casă a Pionierilor – spațiu cultural, de întâlnire și studiu al artelor frumoase (fluier, pian, balet ș.a.). Cei mai mulți dintre sinăienii de azi au dezvoltat o legătură strânsă, în copilăria lor, cu acest spațiu, apolitic, dar cu o puternică tentă culturală și educațională..

Proiectul, scris și conceput în Primăria orașului Sinaia, și-a propus realizarea unui spațiu expozițional și cultural care să reunească, pentru prima dată sub același acoperiș, un ansamblu elocvent de obiecte, artefacte și reprezentări, care să illustreze identitatea și patrimoniul cultural, material și imaterial al orașului Sinaia. Elementul de inedit al acestui proiect consta în dotarea muzeului cu tehnologii interactive și de realitate augmentată, care sa transforme o vizită obișnuită la muzeu într-o experiență personală și interactivă.



**PALATUL ȘTIRBEY (VILA ALINA ȘTIRBEY) - MUZEUL ORAȘULUI SINAIA, JUDEȚUL PRAHOVA
CAPELA ROMANO-CATOLICĂ FLORESCU-ȘTIRBEY SINAIA
Cod LMI: PH-II-m-A-16657**



**PALATUL ȘTIRBEY (VILA ALINA ȘTIRBEY) - MUZEUL ORAȘULUI SINAIA, JUDEȚUL PRAHOVA
CAPELA ROMANO-CATOLICĂ FLORESCU-ȘTIRBEY SINAIA
Cod LMI: PH-II-m-A-16657**



MUZEUL JUDEȚEAN DE ISTORIE ȘI ARHEOLOGIE PRAHOVA - PLOIEȘTI

Cod LMI: PH-II-m-A-16246

Restauratori:

Proiectanți:

CONSPROIECT SA PLOIEȘTI

RESTITUTIO SRL PLOIEȘTI, Membru UNRMI

Arh. Călin Hoinărescu, Atestat MCC, Expert, Vicepreședinte UNRMI

Restauratori carte veche:

Rest. Nicoleta Ionescu

Rest. Daniela Ioniță

Restaurare mobilier de epocă:

Rest. Andrei Gheorghievici

Construcții:

PROCONSTRUCT SRL PLOIEȘTI, Membru UNRMI

Ing. Ioan Loghin, Atestat MCC, Specialist

ROMCONSTRUCT SRL PLOIEȘTI

Finanțator:

MINISTERUL CULTURII

RESTAURARE

În decursul timpului clădirea a fost de mai multe ori restaurată, fiecare intervenție fiind marcată de grija pentru conservarea caracteristicilor inițiale ale monumentului. Ultima restaurare de mare amploare, a avut loc între anii 1990 și 1995. Cu acest prilej, respectându-se cu rigurozitate personalitatea arhitecturală a monumentului, clădirea a beneficiat de consolidările și modernizările cerute de nouă concepție tematică a Expoziției de bază.

Ideea care a coordonat reorganizarea tematică a Expoziției permanente a Muzeului Județean de Istorie și Arheologie Prahova, a fost aceea a individualizării sale în contextul instituțiilor de profil din țară, prin valorificarea patrimoniului propriu, a studiilor și cercetărilor întreprinse de specialiștii din diversele domenii (arheologie, istorie medie, modernă și contemporană, numismatică și medalistică, etc.).

Până în prezent din tematica generală a muzeului, au fost realizate, în funcție de mijloacele materiale avute la dispoziție, etapele care ilustrează descoperirile arheologice din județul Prahova - rezervațiile arheologice Targșoru Vechi și Budureasca, începuturile orașului Ploiești, evenimentele de la mijlocul secolului XIX (1848) și ecoul lor în Prahova, cabinetele de numismatică și medalistică, aspecte ale vieții culturale prahovene antebelice.

La exterior, intrarea muzeului este încadrată de Statuile Sfinților "Petru și Pavel", patroni ai Gimnaziului care a funcționat aici, încă din 1868. În curtea din fața muzeului, pentru crearea unui ambient evocator, au fost plasate busturile domnitorilor: Mircea cel Bătrân, Vlad Țepeș, Mihai Viteazul și Alexandru Ioan Cuza, mari personalități ale istoriei naționale, a caror viață și operă sunt strâns legate de istoria Ploieștiului și a meleagurilor prahovene. În curtea interioară a muzeului au fost puse în valoare, în cadrul unui cuprinzător Lapidarium, piese litice romane, dar și monumente comemorative - crucea monumentală de la Valea Urloi (Urлаți), care menționează răscoala seimenilor și dorobanților de la 1655.

La inaugurarea de după lucrările de restaurare, s-a deschis expoziția temporară "RESTAURAREA - între meserie și artă". La vernisajul expoziției care a avut loc la 15 iulie 2008, a fost prezent domnul Arh. Călin Hoinărescu, Expert atestat de Ministerul Culturii, Vicepreședinte al UNRMI.

MUZEUL JUDEȚEAN DE ISTORIE ȘI ARHEOLOGIE PRAHOVA - PLOIEȘTI
Cod LMI: PH-II-m-A-16246

